

BEDIENUNGSANLEITUNG

GEWA Digital Piano **UP405**



Bedienungsanleitung | Owners manual | Mode d'emploi | Manual de instrucciones
www.gewakeys.com



Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme und beachten Sie die Sicherheitsinformationen!
Bewahren Sie die Bedienungsanleitung zum Nachschlagen auf.

Hersteller:
GEWA music GmbH
Oelsnitzer Str. 58
08626 Adorf
GERMANY

www.gewamusic.com

Version 1.0

Stand 15.07.2022

1	SICHERHEITSINFORMATIONEN	4
1.1	Zeichenerklärung	4
1.2	Bestimmungsgemäß verwenden.....	5
1.3	Unsachgemäßer Gebrauch	5
1.4	Vorsichtsmaßnahmen.....	6
1.5	CE-Zeichen	7
1.6	Entsorgung	7
2	LIEFERUMFANG	8
3	MONTAGEANLEITUNG	9
4	ERSTE SCHRITTE	13
4.1	Die Bedienelemente Ihres Digitalpianos	13
4.2	Bedientasten / Touch Display	14
	Pedale	15
4.3	Anschlüsse am Spieltisch	15
5	BEDIENEN	17
5.1	Symbolleiste	17
5.2	Favoriten	17
5.3	Klänge / Klangauswahl	18
5.4	Effekte	19
	5.4.1 Effekteinstellungen	19
	5.4.2 Hall (Reverb)	20
	5.4.3 Modulationseffekte	20
5.5	Klangregelung (EQ)	21
	5.5.1 Kombinationen	22
5.6	Musik	24
	5.6.1 Demo Player	24
	5.6.2 Internal Player	25
	5.6.3 Internal Recorder	25
	5.6.4 USB Player	26
	5.6.5 USB Recorder	27
5.7	Metronom / Rhythmen	28
5.8	Einstellungen.....	29
6	ANSCHLUSS EXTERNER GERÄTE	34
6.1	Kopfhörer anschließen	34
6.2	Wiedergabegerät anschließen	34
6.3	Verstärker anschließen.....	34
6.4	PC anschließen	34
6.5	Bluetooth Audio	35
7	WISSENSWERTES	36
7.1	Begriffserklärungen	36
7.2	Gewährleistung	37
8	FEHLERDIAGNOSE UND ABHILFE	37
9	TECHNISCHE DATEN	38

Sehr geehrter Kunde,
 vielen Dank, dass Sie sich für ein Digitalpiano der GEWA music entschieden haben!
 Sie haben ein hochwertiges Digitalpiano ausgewählt, das Ihnen ein beeindruckendes
 Klangerlebnis und viel Freude bereiten wird.
 Zusätzliche Funktionen erweitern die Möglichkeiten Ihres Digitalpianos weit über das
 Klavierspiel hinaus.
 Ihre Sicherheit ist uns sehr wichtig!
 Lesen Sie deshalb bitte die Sicherheitsinformationen aufmerksam und sorgfältig durch
 und beachten Sie diese genau. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung auf und
 übergeben Sie die Bedienungsanleitung an den jeweiligen Benutzer.

1



HINWEIS

SICHERHEITSINFORMATIONEN

Der Hersteller haftet nicht für Personen- oder Sachschäden, die aus einem
 unsachgemäßen Gebrauch des Geräts resultieren!

Verwenden Sie Ihr Digitalpiano nur gemäß den hier aufgeführten Bestimmungen!

1.1

ZEICHENERKLÄRUNG

In dieser Bedienungsanleitung kommen folgende Zeichen für die Kennzeichnung von
 Gefahren und Hinweisen zum Einsatz:

Gefahrenstufe	Symbol	Bedeutung	Definition
Schwere Verletzungen		WARNUNG	Schwerste bis tödliche Verletzungen bei Missachtung
Schwere Verletzungen durch Elektroschlag		WARNUNG	Zusatz zur Kennzeichnung der Gefahr durch Elektroschock.
Leichtere Verletzungen und Sachschäden		VORSICHT	Leichte Verletzungen und/oder Sachschäden können bei Missachtung des Sicherheitshinweises erfolgen.
Hinweis		HINWEIS	Wichtige Information im Umgang mit dem Gerät
Tipp		TIPP	Anwendungstipps

1.2 BESTIMMUNGSGEMÄSS VERWENDEN

Das Digitalpiano ist zur Verwendung in trockenen Räumen vorgesehen.

- Es können Geräte zur Audiowiedergabe (als Eingang oder Ausgang) oder zur Datenkommunikation angeschlossen werden. Die jeweiligen technischen Spezifikationen müssen aber eingehalten werden (siehe dazu den Abschnitt „Technische Daten“).
- Der elektrische Anschluss darf nur an vorschriftsmäßig installierte Stromversorgungen erfolgen. Die Netzspannung des Typenschildes muss mit der Netzspannung des Verwendungslandes übereinstimmen.
- Das Digitalpiano ist nur im nachfolgend beschriebenen originalen Lieferzustand zu verwenden. Umbauten jeglicher Art sind nicht zulässig und bewirken den sofortigen Verlust des Gewährleistungsanspruchs.
- Das Digitalpiano muss auf sicher befestigten und für das Gewicht geeigneten, stabilen und ebenen Böden oder Plattformen aufgestellt werden.

1.3 UNSACHGEMÄSSER GEBRAUCH – BEISPIELE:

- Verwendung im Freien oder Regen
- Verwendung in feuchten Räumen
- Anschluss an falsche Versorgungsspannung oder nicht vorschriftsmäßig installierte elektrische Stromversorgungen.
- Verwendung in unmittelbarer Nähe von elektrischen oder elektronischen Geräten wie Stereoanlagen, Fernsehgeräten, Radios oder Mobiltelefonen.
- Diese Geräte können Störungen verursachen und die Tonqualität beeinträchtigen.
- Zu lange elektrische Anschlussleitungen können ebenfalls die Tonqualität beeinträchtigen.
- Transport und Aufstellung an Orten oder in Fahrzeugen mit starker Vibration, Staubbelastung und bei starker Hitzeeinwirkung (z. B. bei direkter Sonneneinstrahlung).



HINWEIS

Der Hersteller übernimmt keine Haftung für Schäden aus folgenden Gründen:

- Missachtung der Sicherheitshinweise
- Unsachgemäße Handhabung
- Einsatz mit nicht zu den nachfolgend gelisteten technischen Daten passenden angeschlossenen Geräten

1.4

VORSICHTSMASSNAHMEN

Befolgen Sie unbedingt die hier genannten Vorsichtsmaßnahmen. Missachtung der Vorsichtsmaßnahmen kann schwerwiegende Folgen haben:

- Schwere Verletzung oder sogar tödliche Unfälle
- Elektrische Schläge
- Kurzschlüsse
- Beschädigungen
- Feuer

Es sind weitere Gefährdungen denkbar, deshalb stellt dies keine abschließende Aufzählung dar.



WARNUNG



Tödliche Stromschläge

- Schon geringe elektrische Ströme können zu schweren Verletzungen und Tod führen!
- Nie das Digitalpiano öffnen.
- Nie beschädigte Netzkabel verwenden.
- Verlegen Sie Netzkabel so, dass Beschädigungen ausgeschlossen sind.
- Nie mit Wasser oder Flüssigkeiten gefüllte Gefäße (Vasen, Gläser etc.) auf dem Spieltisch abstellen.
- Nie Wasser oder Flüssigkeiten in das Digitalpiano oder die Tastatur schütten.
- Nie das Digitalpiano mit nassem Lappen reinigen.
- Nie den Netzstecker mit nassen Händen einstecken oder aus der Steckdose herausziehen. Dabei nie am Kabel ziehen, es kann beschädigt werden.
- Gelangt versehentlich eine Flüssigkeit in das Digitalpiano, ziehen Sie sofort den Netzstecker. Lassen Sie das Digitalpiano anschließend von Ihrem GEWA-Kundendienst überprüfen.



WARNUNG

Bei ungewöhnlichen Ereignissen

- Schalten Sie das Digitalpiano aus oder ziehen Sie den Netzstecker, wenn:
 - es während der Verwendung des Digitalpianos zu einem plötzlichen Tonausfall kommt,
 - das Digitalpiano einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugt.
- Lassen Sie das Digitalpiano dann unbedingt von Ihrem GEWA-Kundendienst überprüfen.



WARNUNG

Brandschutz

- Offene Flammen wie Kerzen oder Öllichter können umkippen und einen Brand verursachen.
- Nie Gegenstände mit offenen Flammen auf dem Digitalpiano abstellen!

**VORSICHT****Schaden am Digitalpiano**

- Unpassende elektrische Spannungen können das Digitalpiano beschädigen.
- Betreiben Sie das Digitalpiano nur im (wie auf dem jeweiligen Typenschild angegebenen) zulässigen Spannungsbereich.
- Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern.
- Biegen oder knicken Sie das Netzkabel nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf andere Weise.
- Verlegen Sie das Netzkabel so, dass niemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen kann.
- Stellen Sie keine Gegenstände auf das Netzkabel.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz.

**VORSICHT****Schäden am Digitalpiano durch Gewitter**

- Gewitter können elektrische Überspannungen erzeugen, die elektrische Geräte beschädigen können.
- Ziehen Sie bei Gewitter oder längerem Nichtgebrauch (Reise) den Netzstecker aus der Steckdose.

1.5

**CE-ZEICHEN**

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen der EU Richtlinien: **Directive 2014/53/EU**

EN55020:2007+A11:2011

EN55024:2010

EN55032:2012

EN61000-3-2:2014

EN61000-3-3:2013

EN301489-17:V2.2.1

EN301489-17:V3.2.0

EN62479:2010

EN300328:V2.1.1

Die Konformität mit den o. a. Richtlinien wird durch das CE-Zeichen auf dem Gerät bestätigt. Die Konformitätserklärung kann unter folgender Adresse eingesehen werden:

GEWA music GmbH, Werkstraße 1, 08626 Adorf, GERMANY

1.6

**ENTSORGUNG**

Zum Entsorgen bringen Sie das Altgerät bitte zur Sammelstelle Ihres kommunalen Entsorgungsträgers (z. B. Entsorgungsbetrieb, Recyclinghof).

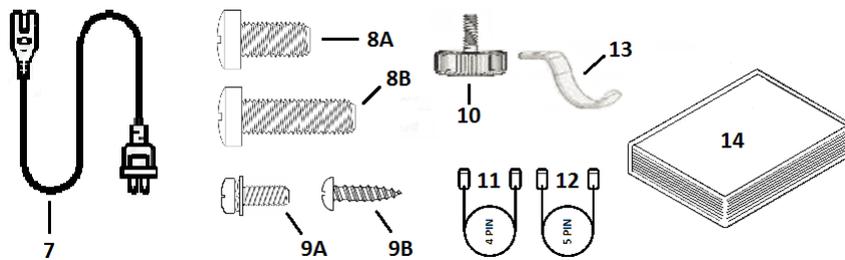
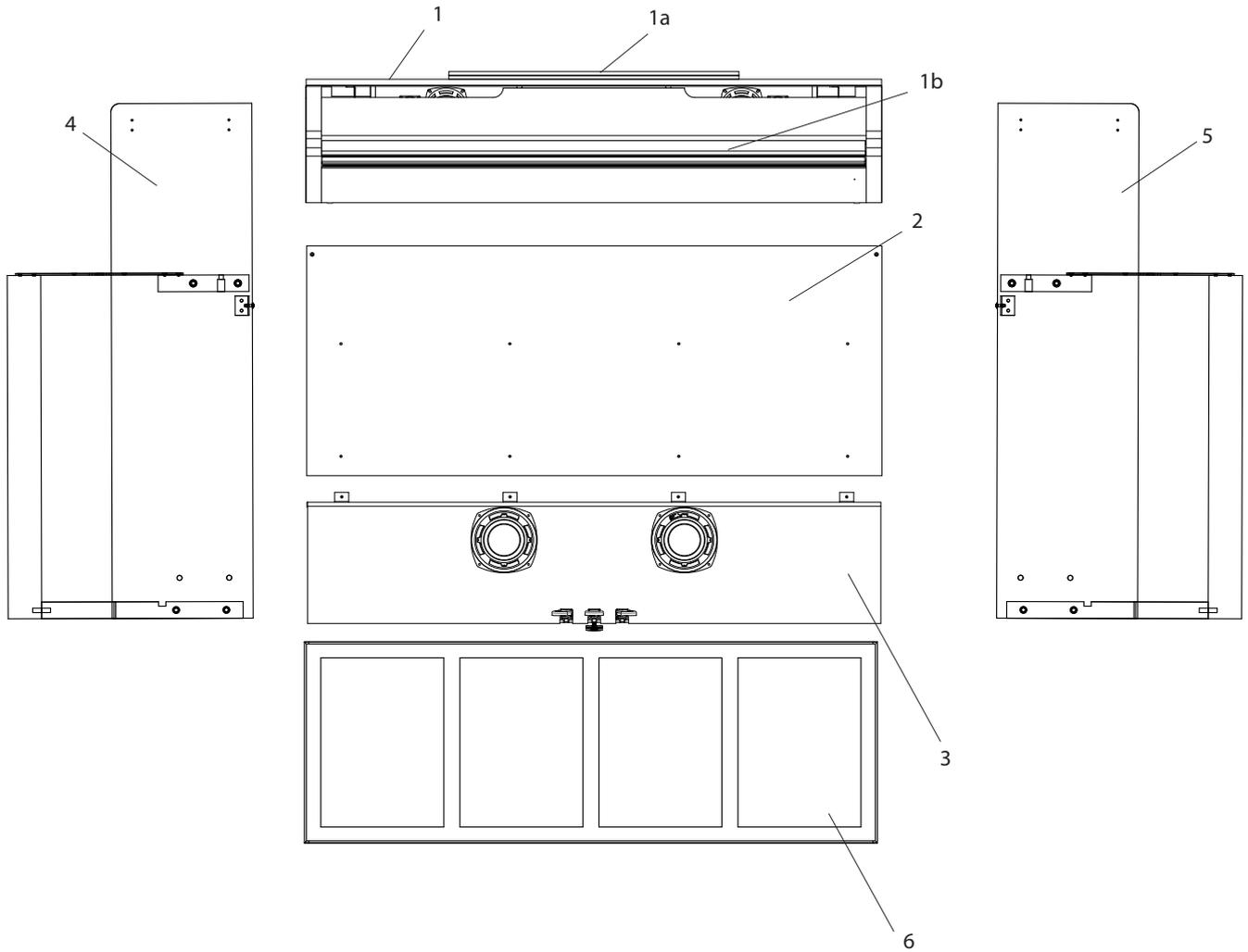
Das nebenstehende Symbol bedeutet, dass das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen ist. Nach dem Elektro- und Elektronikgerätegesetz sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, alte Elektro- und Elektronikgeräte einer getrennten Abfallerfassung zuzuführen.

Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz, indem Sie das Altgerät nicht in den Hausmüll geben.

2

LIEFERUMFANG

Kontrollieren Sie den Verpackungsinhalt auf Vollständigkeit, bevor Sie mit der Montage beginnen.



Pos.	Bezeichnung	Menge
1	Spieltisch	1
1a	Notenablage	1
1b	Tastaturabdeckung	1
2	Rückwand	1
3	Pedalboard/Subwoofergehäuse	1
4	Seitenteil links	1
5	Seitenteil rechts	1
6	Abdeckung Subwoofer	1
7	Netzkabel	1
8a	Kreuzschlitzschraube M6 x 16	2
8b	Kreuzschlitzschraube M6 x 30	6
9a	Kreuzschlitzschraube mit Federring + Unterlegscheibe	6
9b	Kreuzschlitz – Holzschraube 3,5 x 16	4
10	Stellschraube Pedal	1
11	Anschlusskabel Pedal (4 pin)	1
12	Anschlusskabel Subwoofer (5 pin)	1
13	Kopfhörerbügel + Kreuzschlitzschraube M6 x 16	1
14	Quick Start Guide	1
o.Abb.	Kabelclips	2

3

MONTAGEANLEITUNG

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Ihr Digitalpiano richtig aufstellen.

Sie benötigen für die Montage:

- Einen Kreuzschlitzschraubendreher Größe 2
- Eine weitere Person

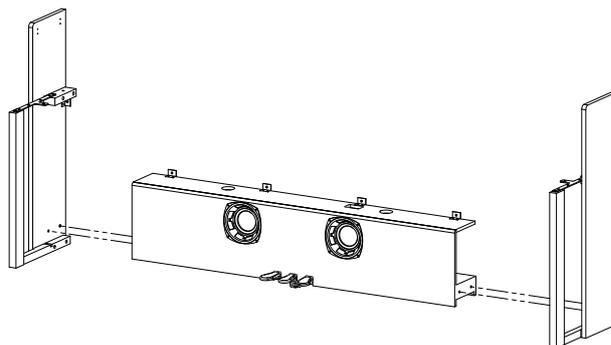


HINWEIS

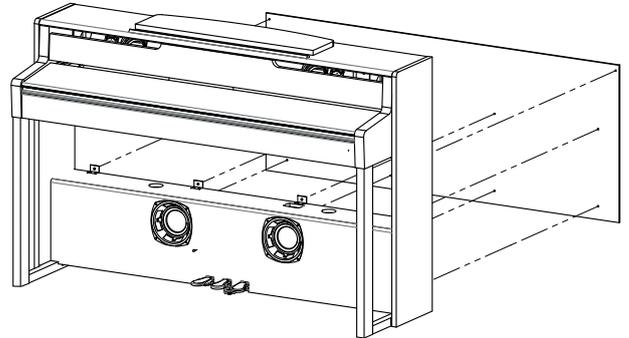
Ziehen Sie die Kreuzschlitzschrauben erst fest an, wenn alle Teile Ihres Digitalpianos vormontiert und ausgerichtet sind.

So montieren Sie Ihr neues Digitalpiano:

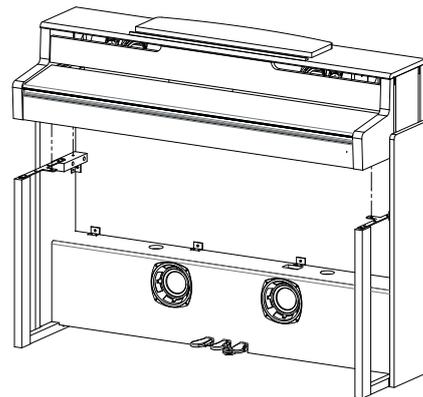
1. Schrauben Sie die Stellschraube (10) in das dafür vorgesehene Gewinde an der Unterseite des Pedals ein.
2. Verbinden Sie die Seitenteile (4 und 5) mithilfe der Kreuzschlitzschrauben (8B) mit dem Pedalboard / Subwoofer-Gehäuse (3).



3. Im Anschluss befestigen Sie die Rückwand mit den Kreuzschlitzschrauben (9A und 9B) an den dafür vorgesehenen Winkeln sowie am Pedalboard / Subwoofer-Gehäuse.

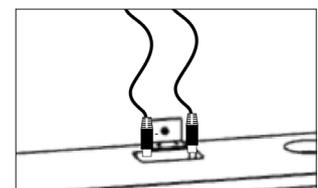


4. Setzen Sie nun den Spieltisch (1) gleichmäßig von oben auf das Untergestell. Die Metallführungen an den Seitenteilen müssen dabei in die jeweilige Nut und das Gegenstück geführt werden. Daraufhin müssen die Winkel, welche an den Seitenteilen fest montiert sind, in die Fräsung am Spieltisch (1) gesetzt werden.

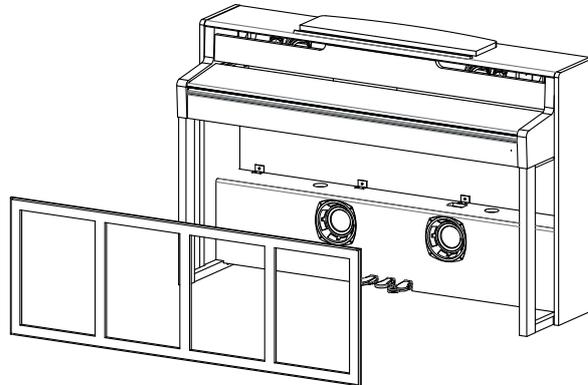


5. Befestigen Sie anschließend den Spieltisch mit 2 Schrauben M6 x 16 (8A) und 2 Schrauben M6 x 30 (8B).

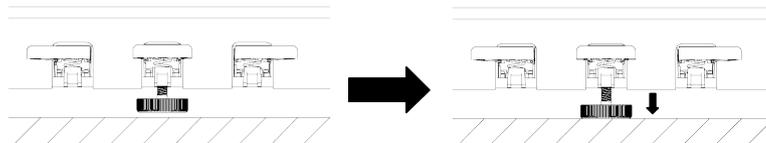
6. Schließen Sie nun die Anschlusskabel für Pedal und Subwoofer (11 und 12) an den entsprechenden Anschlüssen an Pedalboard und Spieltisch an.



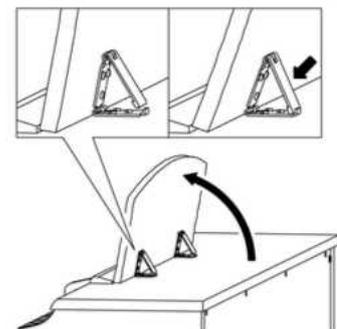
7. Befestigen Sie nun die Abdeckung des Subwoofers (6). Führen Sie diese an den Frontleisten 4 und 5) vorbei. Für die Abdeckung sind keine Schrauben vorgesehen. Sie hält rein magnetisch.



8. Schrauben Sie nun den Kopfhörerhalter mit der beiliegenden Kreuzschlitzschraube (13) in das dafür vorgesehene Gewinde links unten am Spieltisch (1).
9. Stecken Sie das beiliegende Netzkabel (7) an der Rückseite des Pianos an und befestigen es mit den im Lieferumfang enthaltenen Kabelclips.
10. Stellen Sie Ihr Digitalpiano an den gewünschten Ort, und drehen die Stellschraube (10) unter dem Pedalboard (3) so weit heraus, dass diese den Boden berührt.



11. So stellen Sie die Notenablage (1A) auf.



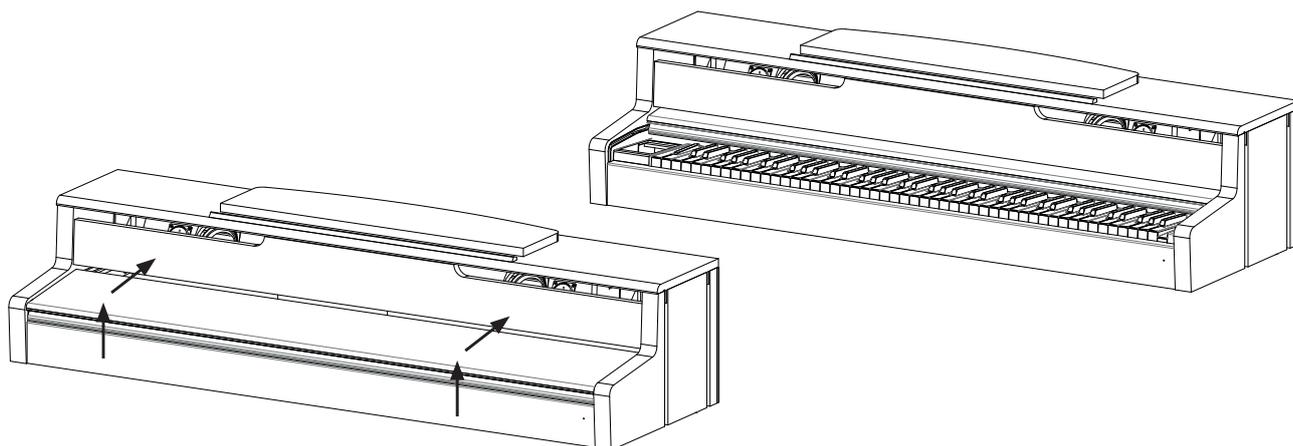


VORSICHT

ÖFFNEN DER KLAVIATURABDECKUNG

Bitte benutzen Sie zum Öffnen der Klaviaturabdeckung stets beide Hände.

Öffnen Sie die Klaviaturabdeckung wie auf der Skizze gezeigt. Gehen Sie zum Schließen in umgekehrter Reihenfolge vor.



4

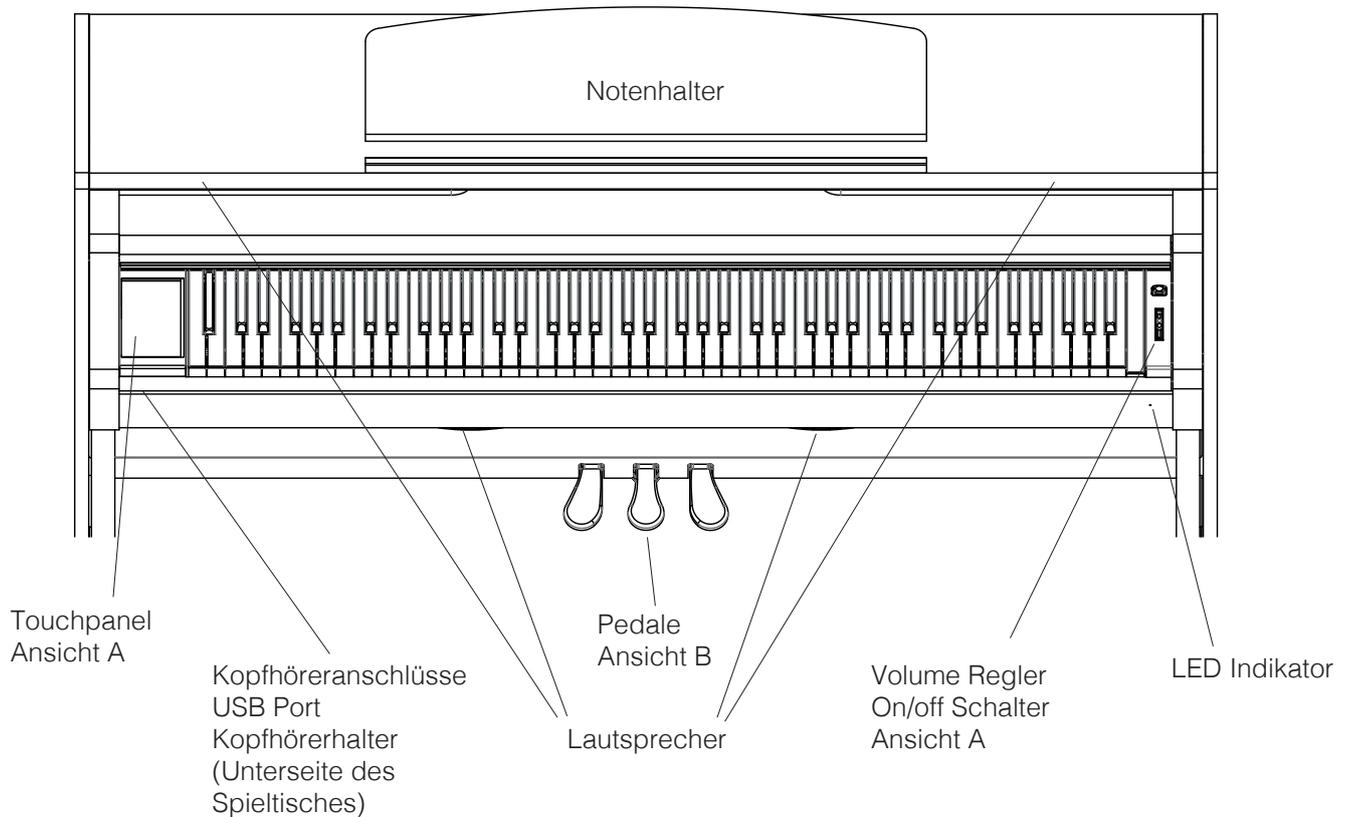
ERSTE SCHRITTE

In diesem Abschnitt machen wir Sie mit den Bedienelementen Ihres Digitalpianos vertraut.

4.1

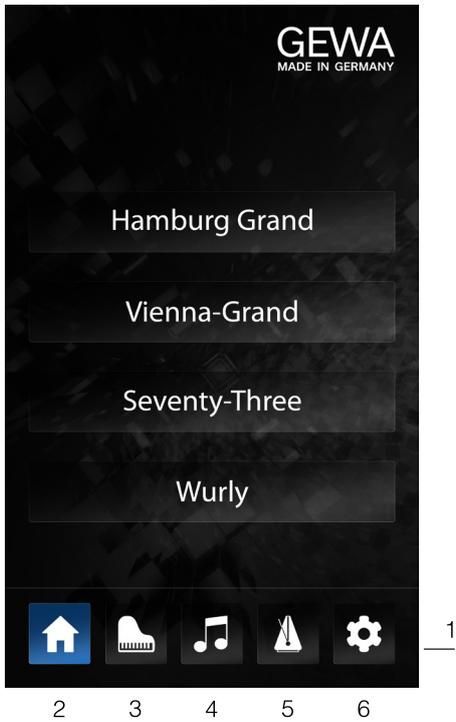
DIE BEDIENELEMENTE IHRES DIGITALPIANOS

Ihr GEWA Digitalpiano verfügt über folgende Bedienelemente:



4.2 BEDIENTASTEN / TOUCH DISPLAY

Ansicht A



Touch Display

Das Touch Display zeigt Ihnen Informationen zu den getätigten Einstellungen und dient gleichzeitig der Steuerung des Pianos.

Favoritenklänge

Nach dem Einschalten stehen 4 Favoritenklänge zum Spielen bereit. Tippen Sie dazu kurz auf die entsprechende Schaltfläche. Durch längeres Halten auf einer Schaltfläche kann diese mit einem anderen Klang belegt werden.

1 Symbolleiste

Hier haben Sie Zugriff auf alle Funktionen des Pianos.

2 Favoriten

Zeigt eine konfigurierbare Auswahl von 4 häufig verwendeten Klängen an.

3 Klänge

Bietet Zugriff auf sämtliche Klänge des Pianos.

4 Player / Recorder

Zeigt die Abspiel- und Aufnahmefunktionen an.

5 Metronom

Bietet Zugriff auf das Metronom

6 Einstellungen

Zeigt alle Einstellmöglichkeiten an.

7 on/off Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie Ihr GEWA Digital Piano ein bzw. aus. Halten Sie den Schalter etwa 3 Sekunden gedrückt, um Ihr Digitalpiano auszuschalten.



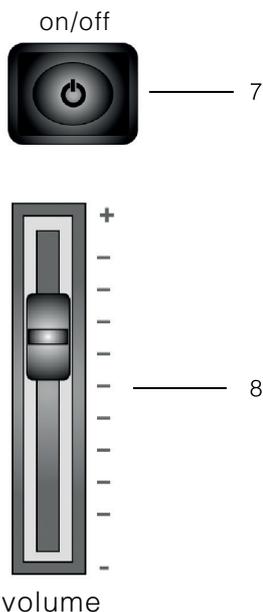
HINWEIS: Der Schalter rastet nicht ein. Leichtes Drücken genügt

8 Lautstärkeregler

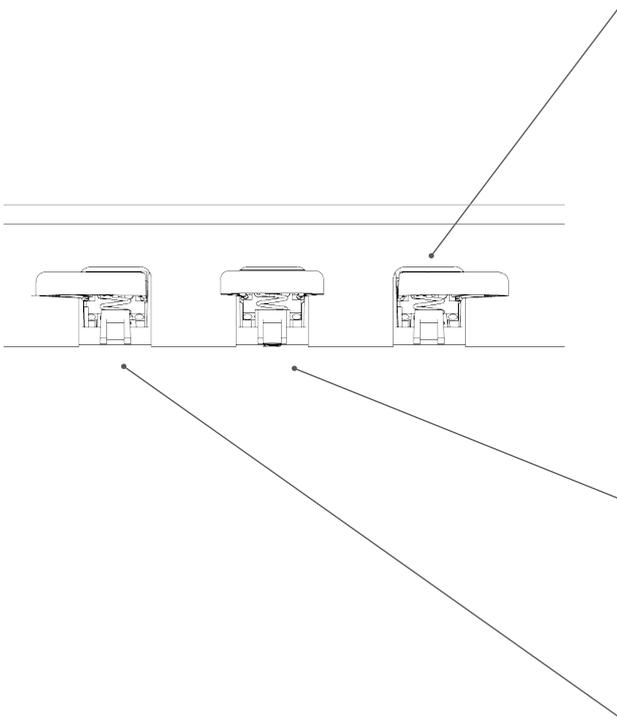
Hiermit bestimmen Sie die Lautstärke Ihres GEWA Digital Pianos.



HINWEIS: Bevor Sie einschalten, empfiehlt es sich, diesen Regler mittig zu stellen.



Ansicht B



Forte Pedal (rechts)

Beim Betätigen des Forte- oder Sustain- Pedals eines akustischen Flügels werden alle auf den Saiten liegenden Dämpfer angehoben. Dadurch klingen alle gespielten Töne auch nach dem Loslassen der Tasten weiter.

Zudem können auch die Saiten der nicht angeschlagenen Töne frei schwingen, sodass deren Resonanzfrequenzen angeregt werden. Dies führt zu einem volleren Klang.

Mit dem Pedal des GEWA Pianos ist auch ein Halbpedalspiel möglich. Dabei werden die simulierten Dämpfer nur leicht angehoben und die gespielten Töne klingen schneller ab, als bei ganz durchgedrücktem Pedal.

Sostenuto Pedal (Mitte)

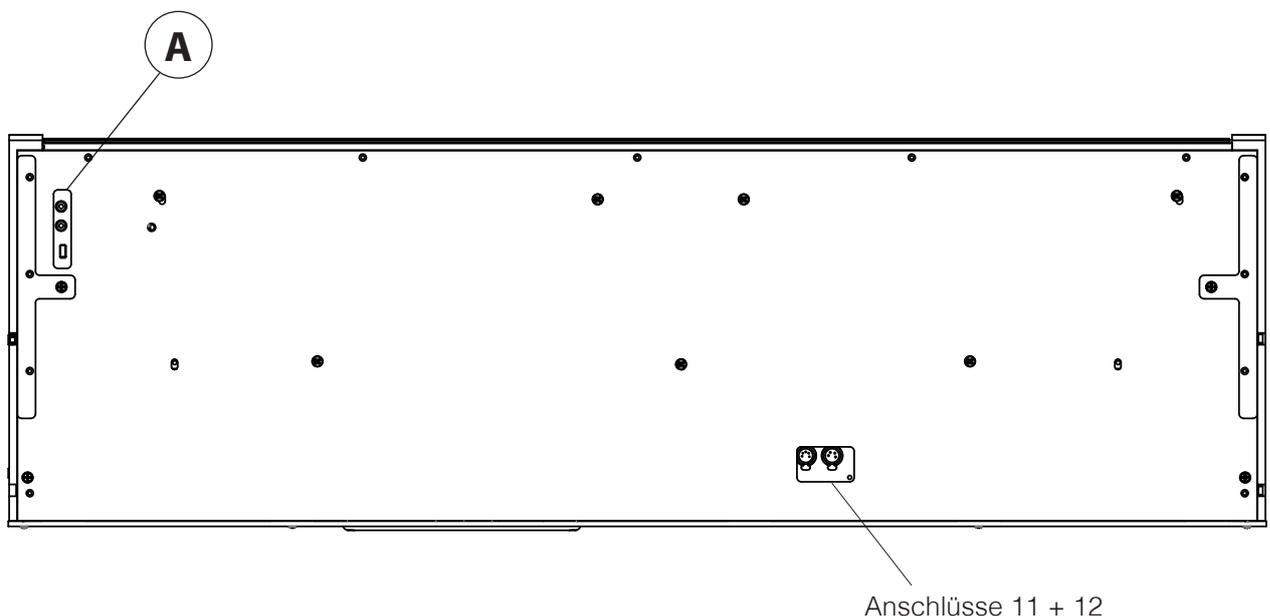
Das Sostenuto Pedal hat eine ähnliche Funktion wie das Forte Pedal. Allerdings werden hierbei nur die Töne der Tasten gehalten, die im Moment der Betätigung des Pedales angeschlagen sind. Alle anderen Töne werden normal abgedämpft

Piano Pedal (links)

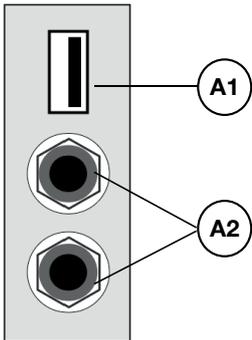
Beim Betätigen des Piano- oder Una-Corda Pedals wird das Verschieben der Klaviermechanik um wenige Millimeter nach rechts simuliert. Durch die veränderte Anschlagposition der Hämmer entsteht eine andere Klangfarbe und ein etwas leiserer Ton

4.3 ANSCHLÜSSE AM SPIELTISCH

Übersicht



Ansicht A

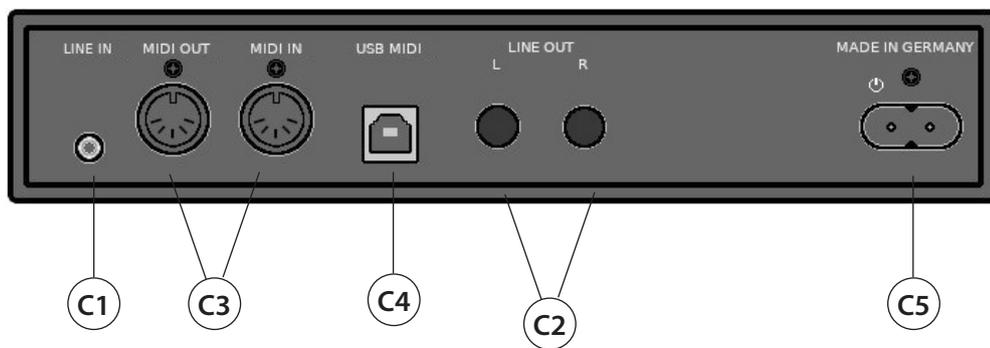


A1 USB IN/OUT

Schließen Sie hier bei Bedarf einen USB-Stick oder ein anderes USB-Gerät an.

A2 Kopfhörerausgänge

Sie können hier bis zu zwei Kopfhörer anschließen (6,3 mm Klinke).



C1 LINE IN

Diese 3,5 mm Klinkenbuchse dient zum Anschluss externer Klangerzeuger (z.B. MP3-Player).

C2 LINE OUT L/R

Dieser Anschluss ist in die Stereokanäle L(inks) und R(echts) unterteilt. Verbinden Sie diese Ausgänge mit einem Empfangsgerät (z.B. Verstärker, Aufnahmegerät,...) via 6,3 mm Klinkenkabel.

C3 MIDI IN/OUT

Schließen Sie hier MIDI-Geräte an, um die MIDI-Funktionen Ihres Digitalpianos zu nutzen.

C4 USB-B Anschluss

Verbinden Sie über diesen Anschluss Ihr Digitalpiano mit Ihrem PC.

C5 Netzanschluss

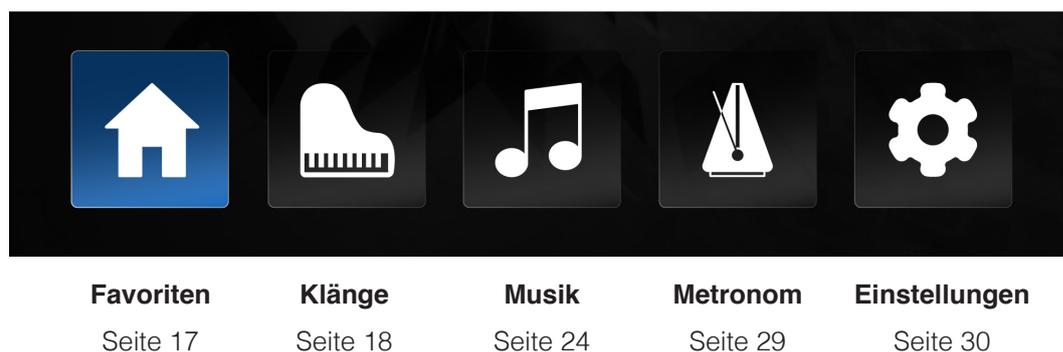
Schließen Sie das Digitalpiano mithilfe des mitgelieferten Netzkabels an der Stromversorgung an.

5

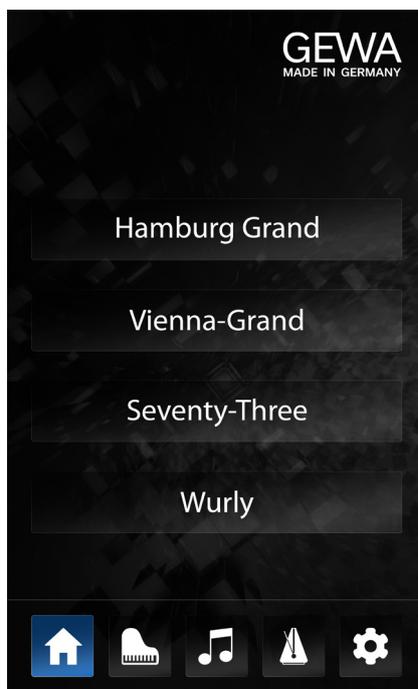
BEDIENEN

5.1 SYMBOLLEISTE

Am unteren Bildschirmrand ist bei den meisten Bedienansichten die Symbolleiste eingeblendet, welche den sofortigen Zugriff auf die wesentlichen Funktionen des Pianos ermöglicht. Durch Antippen eines der Symbole gelangen Sie auf die entsprechende Bedienseite. Das ausgewählte Symbol wird blau hinterlegt, um anzuzeigen, auf welcher Seite Sie sich gerade befinden.



5.2 FAVORITEN



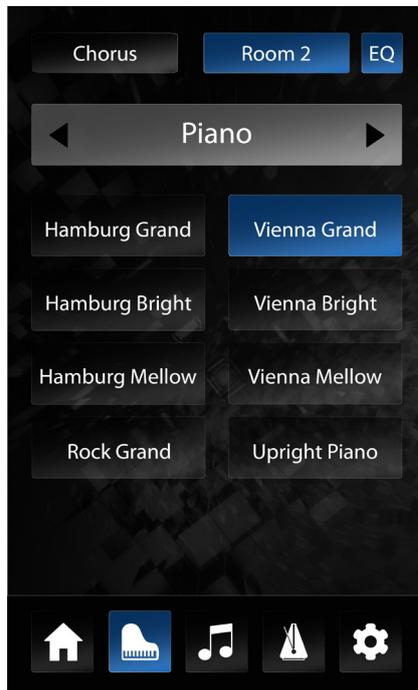
Nach dem Einschalten des Pianos und nach Ablauf der Startsequenz erscheint die Favoriten Seite. Auf dieser Seite sehen Sie vier Schaltflächen mit verschiedenen Klängen, die durch einfaches Antippen sofort spielbereit sind.

Die Auswahl dieser vier Klänge ist frei konfigurierbar und ist dafür vorgesehen, die am häufigsten verwendeten Klänge gleich nach dem Einschalten zur Verfügung zu stellen.

Um eine der Schaltflächen mit einem anderen Klang zu belegen, halten Sie diese einfach länger gedrückt (ca 1 Sekunde). Daraufhin erscheint eine Seite zur Auswahl des Klanges (siehe Kapitel 5.3 Klangauswahl). Wählen Sie hier den gewünschten Klang durch kurzes Antippen aus. Mit „ok“ bestätigen Sie die Auswahl und speichern den Klang dauerhaft auf der zuvor angewählten Favoritenschaltfläche. Mit „abbrechen“ kehren Sie ohne Änderung zur Favoritenansicht zurück.

5.3

KLÄNGE



Auf der Bedienseite „Klänge“ haben Sie Zugriff auf sämtliche Klänge des Digitalpianos, die Effekteinstellungen, sowie auf den Kombinationsmodus.

Die Klänge sind nach Kategorien wie „Piano“, „E-Piano“, „Strings“ usw. geordnet.

KLANGAUSWAHL

Um einen Klang auszuwählen, wählen Sie zunächst im oberen Bereich unter Verwendung der Pfeiltasten eine Kategorie aus. Im unteren Bereich sehen Sie die jeweils zugehörigen Klänge. Durch tippen auf einen Klang ist dieser sofort spielbar und die Schaltfläche wird blau hinterlegt, um ihre Auswahl anzuzeigen.

5.4

EFFEKTE

Das UP405 verfügt über zwei unabhängige, programmierbare Effektblöcke mit Hall- und Modulationseffekten, sowie eine globale Klangregelung (EQ).

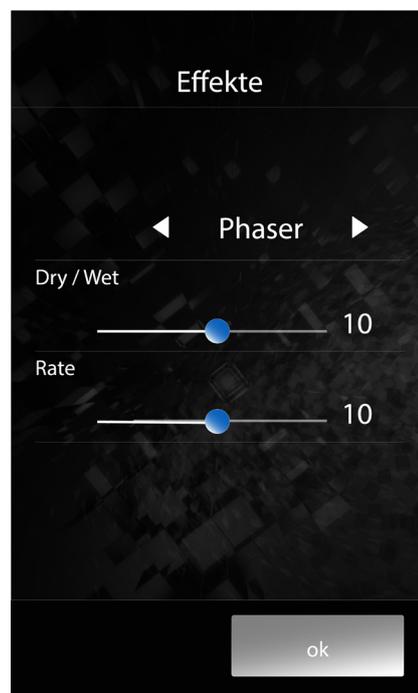
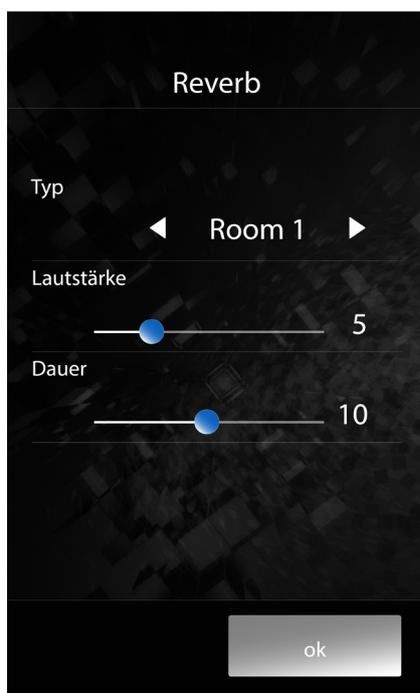
Am oberen Bildschirmrand der Klangauswahlseite befinden sich drei Schaltflächen, welche die geladenen Effekteinstellungen anzeigen. Links finden sich die Modulationseffekte, in der Mitte der Halleffekt und rechts die Klangregelung. Ein kurzes Tippen auf eine der Schaltflächen aktiviert oder deaktiviert den zugeordneten Effekt. Ist der Effekt aktiv, so ist die Schaltfläche blau hinterlegt. Ist der Effekt inaktiv, so ist die Schaltfläche grau. Die Schaltfläche „EQ“ ist immer aktiv, da der EQ global, d.h. unabhängig vom angewählten Klang arbeitet.

Zu jedem Klang des Pianos sind eigene Einstellungen für beide Effektblöcke hinterlegt. Wenn Sie einen neuen Klang anwählen, sehen Sie oben die zugeordneten Effekte und deren Status.

5.4.1

EFFEKTEINSTELLUNGEN

Um die Einstellungen für einen Effektblock zu ändern, halten Sie einfach die dazugehörige Schaltfläche gedrückt. Daraufhin öffnet sich die Einstellungsseite:



5.4.2 HALL (Reverb)

Der Hall (oder Reverb-) Effekt simuliert den Raumklang in verschiedenen Umgebungen. Mit dem Parameter „**Typ**“ wählen Sie die Art des simulierten Raumes aus.

Room 1	Klingt wie im möblierten Zimmer
Room 2	Simuliert einen etwas größeren Raum
Stage	Klingt wie von einer Bühne
Hall 1	Klingt wie ein kleiner Konzertsaal
Hall 2	Simuliert einen größeren Konzertsaal
Hall 3	Simuliert einen sehr großen Konzertsaal

Der Parameter „**Laustärke**“ regelt die Lautstärke des Halleffektes im Verhältnis zum trockenen Klang.

Mit dem Parameter „**Dauer**“ stellen sie die Ausklingzeit der simulierten Hallfahne ein. Eine längere Hallzeit lässt den Raum größer erscheinen.

Um zur Klangauswahlseite zurückzukehren, betätigen Sie eine der beiden Schaltflächen am unteren Bildschirmrand. „Ok“ sichert die getroffenen Einstellungen bis zum Ausschalten des Pianos oder bis ein anderer Klang ausgewählt wird. „Abbrechen“ verwirft alle Änderungen und setzt den Klang auf die vorherigen Einstellungen zurück.

5.4.3 MODULATIONSEFFEKTE

Der „Fx“ Effekblock hält folgende Modulationseffekte bereit:

Chorus	Der Choruseffekt mischt dem Originalklang Verdoppelungen bei, die sich periodisch leicht verstimmen. Dies sorgt für einen volleren Klang bei synthetischen Klängen, kann jedoch bei Klängen akustischer Instrumente wie Klavier unnatürlich wirken.
Tremolo	Der Tremoloeffekt ist eine periodische Änderung der Lautstärke eines Klanges.
Pan Tremolo	Pan(orama) Tremolo lässt den Klang zwischen linker und rechter Lautsprecherseite hin und her wandern.
Phaser	Der Phaser ist eine periodische Verschiebung der Phasenlage eines Klanges.
Rotary	Simuliert den Klang eines Rotationslautsprechers, der v.A. für elektrische Orgeln eingesetzt wurde.

Der Parameter „**Dry/Wet**“ regelt das Verhältnis zwischen trockenem Klang und Effektanteil.

Mit dem Parameter „**Rate**“ stellen Sie die Geschwindigkeit des Modulationseffektes ein.

Um zur Klangauswahlseite zurückzukehren, betätigen Sie eine der beiden Schaltflächen am unteren Bildschirmrand. „Ok“ sichert die getroffenen Einstellungen bis zum Ausschalten des Pianos oder bis ein anderer Klang ausgewählt wird. „**Abbrechen**“ verwirft alle Änderungen und setzt den Klang auf die vorherigen Einstellungen zurück.

5.5

KLANGREGELUNG (EQ)

Der „EQ“ Block ist für die klangliche Abstimmung des Lautsprechersystems vorgesehen und ist unabhängig vom gewählten Klang immer aktiv. Es stehen verschiedene feste Voreinstellungen zur Verfügung, sowie eine frei einstellbare Nutzereinstellung:

Linear	Die Klangregelung ist hier neutral eingestellt, der Klang wird so wiedergegeben, wie er aufgenommen wurde.
Brillant	Die hohen Klanganteile sind für einen brillanteren Klang betont.
Konzert	Für einen besonders vollen Klang sind sowohl die Höhen als auch die Bässe betont.
Gedämpft	Für einen weniger scharfen Klang sind die Höhen bedämpft
Benutzer	Diese Einstellung lässt sich frei bestimmen und wird automatisch gespeichert.

Parameter für die Benutzereinstellung:

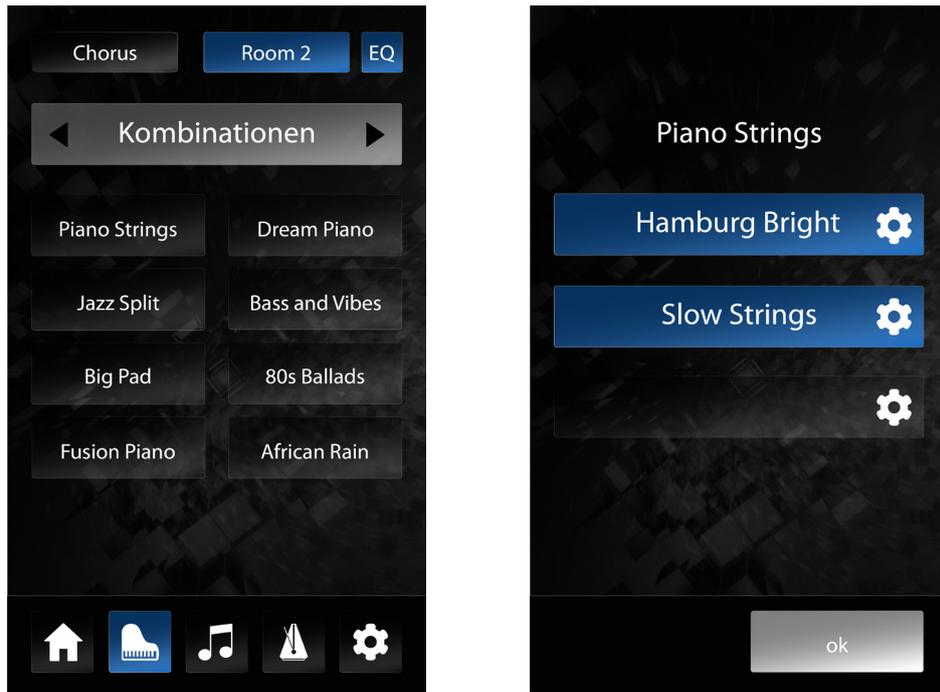
Höhen	Regelt die Lautstärke der höchsten Klanganteile in einem Bereich von +/- 12 dB. Verschieben Sie den Regler nach rechts, werden die Höhen lauter – der Klang wird spitzer. Verschieben Sie den Regler nach links, werden die Höhen leiser, der Klang wird dumpfer.
Hi-Mid	Regelt die Lautstärke der oberen Mitten.
Lo-Mid	Regelt die Lautstärke der unteren Mitten.
Bass	Regelt die Lautstärke der Bässe.

Die Auswahl der EQ Voreinstellung, sowie alle Parameter in der Einstellung „Benutzer“ bleiben je nach Starteinstellungen (siehe Seite 31) bis zum Ausschalten des Pianos oder darüber hinaus erhalten.

5.5.1 KOMBINATIONEN

Im Modus Kombinationen können bis zu drei verschiedene Klänge kombiniert werden, beispielsweise um mit der linken Hand einen Kontrabass und mit der rechten Hand ein Piano spielen zu können, oder um einem Pianoklang zusätzlich Streicher beizumischen.

Um eine Kombination zu erstellen, rufen Sie mittels der Symbolleiste die Seite „Klänge“ auf und betätigen die Auswahlkosten der Klangfamilie, bis „Kombinationen“ erscheint. Wählen Sie nun eine der vorgegebenen Kombinationen als Basis für Ihre eigene Kreation. Halten Sie deren Schaltfläche gedrückt, erscheint ein Bildschirm mit drei Schaltflächen:



Jeder dieser drei Schaltflächen kann ein eigener Klang (Layer) zugeordnet werden. Durch halten einer der Schaltflächen gelangen Sie auf die Klangauswahlseite. Dort können Sie einen Klang auswählen und bereits vorhören, wie die Kombination damit klingt. Haben Sie sich für einen Klang entschieden, bestätigen Sie mit „Ok“ oder verwerfen Sie die Auswahl mit „Abbrechen“.

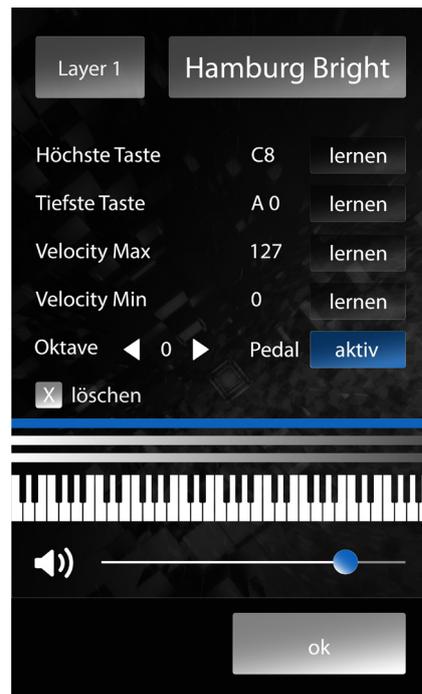


TIPP

In der Kombinationsansicht können Sie jeden Layer durch kurzes Tippen auf seine Schaltfläche ein- und ausschalten. Dies ist hilfreich, um während der Darbietung eines Musikstückes Klangregister hinzuzufügen oder zu entfernen.

Tippen Sie auf den Namen der Kombination im oberen Bildschirmbereich, erscheint ein Dialog zur Benennung der Kombination. Vergeben Sie hier ggf. einen neuen Namen und bestätigen Sie mit „Ok“ oder verwerfen mit „Abbrechen“.

Standardmäßig erklingen die ausgewählten Klänge (Layer) einer Kombination gleichzeitig und über den vollen Ton- und Dynamikumfang der Tastatur. Um dies gezielt anzupassen, drücken Sie auf das Zahnrad neben dem betreffenden Klang. Sie gelangen damit in den Layer Editor:



Im oberen Bereich des Bildschirms sehen Sie, welcher der drei Layer für die Bearbeitung ausgewählt ist. Durch wiederholtes Tippen auf diese Schaltfläche können Sie die Layer durchschalten. Daneben sehen Sie, welcher Klang für den Layer ausgewählt ist. Auch in dieser Ansicht können Sie den ausgewählten Klang ändern.

Im mittleren Bereich des Layer Editor Bildschirms können Sie den Tastaturbereich bestimmen, in dem der ausgewählte Klang erklingen soll. Betätigen Sie dazu in der Zeile „**Höchste Taste**“ die Schaltfläche „**lernen**“. Ist diese blau hinterlegt, wartet das Piano auf Ihre Eingabe. Spielen Sie nun auf der Tastatur den höchsten Ton, der diesen Klang auslösen soll. Das Piano erkennt den gespielten Ton und trägt die Tastenbezeichnung automatisch ein.

Danach betätigen sie die „**lernen**“ Schaltfläche in der Zeile „**Tiefste Taste**“ und legen den tiefsten Ton auf die gleiche Art fest.

Der Tastaturbereich des ausgewählten Layers wird über der eingeblendeten Tastatur mit einem blauen Balken dargestellt.

Mit den Zeilen „**Velocity Max**“ und „**Velocity Min**“ lässt sich ein Anschlagsbereich definieren, in dem der ausgewählte Klang erklingen soll. Dies ermöglicht zum Beispiel bei weichem Anschlag einen anderen Klang zu spielen als bei hartem Anschlag.

Mit dem Parameter „**Oktave**“ können Sie die Oktavlage des aktuellen Layers verschieben. Das heißt, wenn Sie beispielsweise 2 einstellen, erklingt der Layer 2 Oktaven höher, als die eigentlich auf der Tastatur gespielten Töne. Dies ist hilfreich, um z.B. mit der linken Hand im unteren Bereich der Tastatur mit einem Flächenklang zu spielen, der bei normaler Einstellung dort viel zu tief erklingen würde. Die rechte Hand kann nun in normaler Lage einen anderen Klang dazu spielen.

Mit der Schaltfläche „**Pedale**“ bestimmen Sie, ob der aktuelle Layer auf die Pianopedale reagieren soll, oder nicht. So kann beispielsweise eine Kombination eingestellt werden, bei der der rechte Tastaturbereich ein Piano enthält, das ganz normal auf die Pedale reagiert, der linke Tastaturbereich einen Bass, der aber nicht auf das Haltepedal reagiert, um die Töne nicht ineinander klingen zu lassen.

Die Schaltfläche „**Löschen**“ löscht hebt die Klangzuordnung für den aktuellen Layer auf und setzt alle Einstellungen auf den Standard zurück.

Oberhalb der eingeblendeten Tastatur befinden sich drei Balken, die den ungefähren Tastaturbereich der Layer repräsentieren. Der aktuell angewählte Layer wird blau dargestellt.

Unterhalb der eingeblendeten Tastatur befindet sich ein Lautstärkereglер. Dieser regelt die Lautstärke des ausgewählten Layers im Gesamtmix der Kombination.

Mit „**Ok**“ können Sie alle Änderungen bestätigen und zur Kombinationsansicht zurückkehren. „**Abbrechen**“ führt ebenfalls zur Kombinationsansicht zurück, die getroffenen Einstellungen werden jedoch verworfen.

5.6

MUSIK

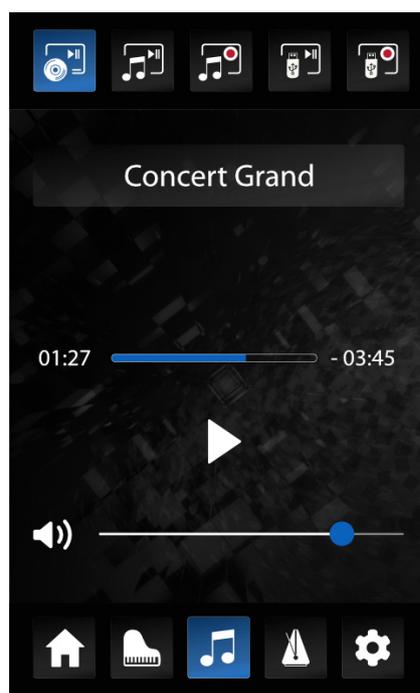
Durch Anwählen des Notensymbols in der Symbolleiste gelangen Sie in den Bereich „Musik“. Dieser dient dem Abspielen und Aufnehmen von Musikstücken. Am oberen Bildschirmrand befinden sich fünf Symbole zum Auswählen der Modi:

- Demo Player
- Internal Player
- Internal Recorder
- USB-Player (erscheint nur bei eingestecktem USB-Stick)
- USB-Recorder (erscheint nur bei eingestecktem USB-Stick)

Das Symbol für die derzeit aufgerufene Seite ist blau hervorgehoben.

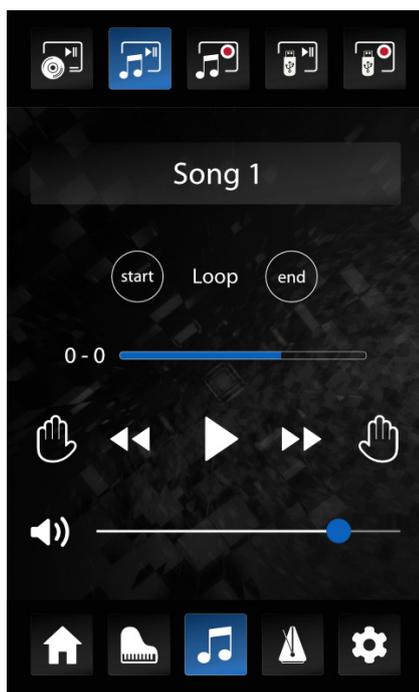
5.6.1

DEMO PLAYER



Im Modus „Demos“ sind Musikstücke hinterlegt, die die wesentlichen Klänge des UP405 demonstrieren. Klicken Sie auf „Concert Grand“ um ein Demo-Stück auszuwählen. Per Klick auf das Play/Stop Symbol können Sie die Wiedergabe starten oder stoppen. Über den Lautstärkereglер können Sie die Wiedergabelautstärke des Demo-Stückes anpassen. .

5.6.2 INTERNAL PLAYER



Der interne Songplayer dient der Wiedergabe von zuvor im internen Recorder angefertigten und abgespeicherten Aufnahmen. Der interne Player bietet verschiedene Zusatzfunktionen. Per Klick auf „Song 1“ können Sie zu spielenden Song auswählen.

LOOP

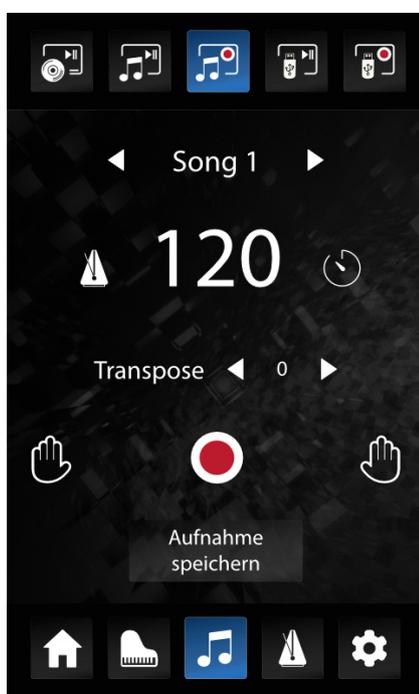
In der Loop Sektion können Sie einen ausgewählten Song-Bereich Loopen und in Dauerschleife abspielen. Um den Bereich zu definieren klicken Sie auf Start und am Ende des Bereiches auf End. Um den Loop zu beenden drücken Sie auf Clear Loop in der Mitte der Loop-Sektion.

LINKE / RECHTE HAND

Im internen Recorder haben Sie die Möglichkeit die Linke und Rechte Hand getrennt aufzunehmen. Ist dies geschehen, können Sie diese auch hier wieder getrennt wiedergeben. Klicken Sie auf das jeweilige Hand-Symbol um diese zu aktivieren bzw. wieder zu deaktivieren.

Per Klick auf den Play Button starten Sie die Wiedergabe. Mithilfe des Lautstärkereglers am unteren Ende des Bildschirms können Sie die Wiedergabelautstärke definieren.

5.6.3 INTERNAL RECORDER



Im internen Recorder können Sie Ihr Spiel aufnehmen um dieses anschließend über den internen Player wiederzugeben.

In dieser Sektion stehen Ihnen folgende Funktionen zur Verfügung:

SONGAUSWAHL

Per Klick auf den Song-Namen können Sie einen der internen Speicherplätze auswählen.

TEMPO UND METRONOM

Das Metronomsymbol links aktiviert das Metronom. Daneben kann das Tempo bestimmt werden. Dazu tippen Sie auf die Tempozahl und wischen nach oben oder unten. Das rechte Symbol aktiviert einen Vorzähler, d.H. bei Aktivierung der Aufnahme mit dem Aufnahmesymbol beginnt zunächst das Metronom, um Ihnen den Einstieg ins richtige Tempo zu erleichtern. Nach Ablauf von zwei Takten wird dann die eigentliche Aufnahme aktiviert.

TRANSPOSITION

Mit diesem Parameter lässt sich die Tastatur in Halbtonschritten transponieren. D.h. bei einer Einstellung von Bspw. +3 erklingt jeder gespielte Ton eine kleine Terz höher.

AUFNAHME/WIEDERGABE UND SPURAUSSWAHL

Mit dem Aufnahmesymbol aktivieren Sie die Aufnahme. Das Piano wartet nun auf Ihre Eingabe und startet die Aufnahme mit dem ersten gespielten Ton oder der Betätigung eines Pedales.

Nach dem Beenden Ihres Vortrages drücken Sie die Aufnahmetaste erneut, um die Aufnahme zu beenden. Nun kann die Aufnahme mit der Abspieltaste wiedergegeben werden.

Die beiden Handsymbole dienen der Auswahl zweier getrennter Aufnahmespuren. Dies dient beispielsweise dem nacheinander Aufnehmen der linken und der rechten Hand eines Stückes. Wählen Sie dazu das Symbol für die linke Hand aus und nehmen die linke Hand des Stückes nach der oben beschriebenen Prozedur auf. Danach wählen Sie das Symbol für die rechte Hand aus und starten die Aufnahme erneut. Nun wird die zuerst getätigte Aufnahme abgespielt und Sie können die rechte Hand dazu aufnehmen.

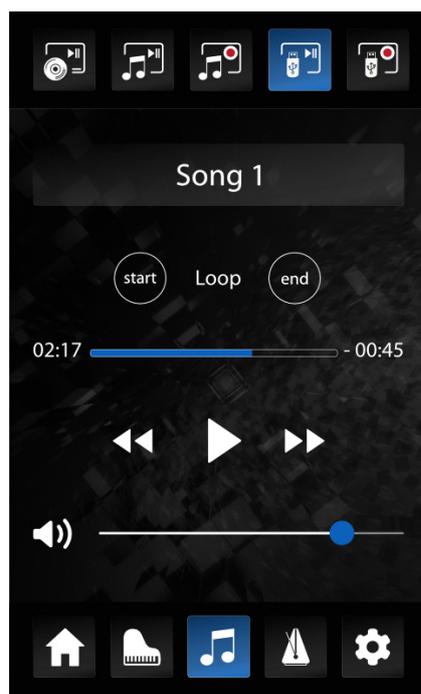
Die beiden getrennten Spuren können natürlich auch anderweitig genutzt werden, um z.B. ein Streicherarrangement zusätzlich zu einer Klavierstimme aufzunehmen.

AUFNAHME SPEICHERN

Möchten Sie Ihre Aufnahme dauerhaft auf einen USB Stick sichern, so betätigen Sie die Schaltfläche „Aufnahme Speichern“. Ist ein solcher an das Piano angeschlossen, können Sie nun den Speicherort wählen und den Vorgang durch Bestätigen mit OK abschließen.

5.6.4

USB PLAYER



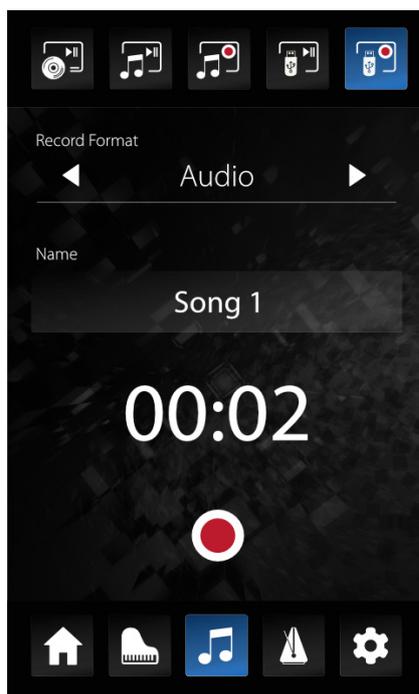
Über den USB Player können Sie Audio- oder MIDI-Dateien von Ihrem USB Stick über das Instrument abspielen. Um eine Datei auszuwählen klicken Sie zunächst auf den Song-Namen. Wählen Sie nun den abzuspielenden Song von Ihrem USB-Stick aus.

Per Klick auf den „Play“ Button starten Sie die Wiedergabe.

Im USB Player stehen Ihnen auch eine Loop-Funktion (vgl. 5.6.2) sowie eine Lautstärkeeinstellung zur Verfügung.

5.6.5

USB RECORDER



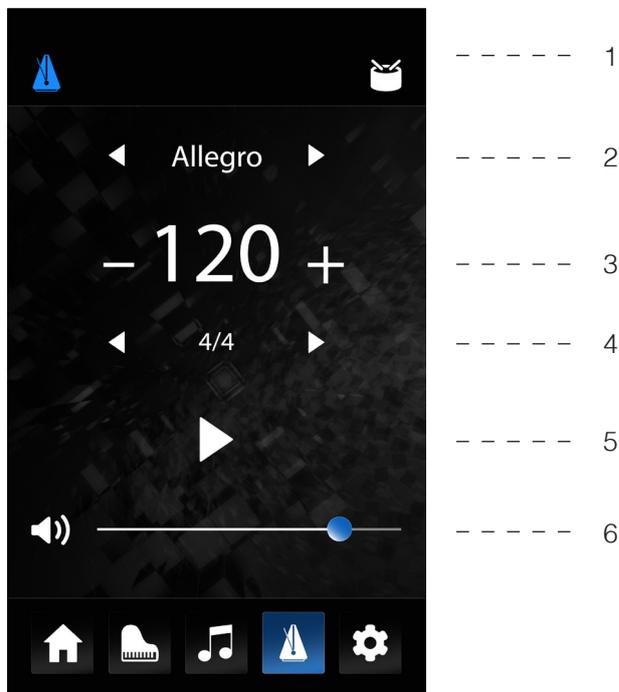
Im USB-Recorder können Sie Audio oder MIDI Dateien direkt auf Ihren USB-Stick aufnehmen. Über den Parameter Record Format können Sie definieren ob Sie eine Audio oder MIDI Datei aufnehmen möchten. Per Klick auf den Song-Namen können Sie einen vordefinierten Song-Namen auswählen.

Drücken und halten Sie den Song-Namen gedrückt, können Sie auch einen individuellen Song-Namen definieren.

Zum Start der Aufnahme drücken Sie den Record-Button. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den Record Button erneut.

5.7 METRONOM / RHYTHMEN

Das Metronom dient als Taktgeber zur Hilfe beim Üben. Außerdem verfügt das UP405 über eine Rhythmusfunktion zur Begleitung von Stücken verschiedener Stilrichtungen.



1 – Metronom / Rhythmus

Dient dem Umschalten zwischen Metronom- und Rhythmusfunktion.

2 – Tempobezeichnung

In der klassischen Klavierliteratur wird das Tempo des Stückes meist durch eine Tempobezeichnung angegeben. Wählen Sie hier die Tempobezeichnung mit den beiden Pfeiltasten aus. Das UP405 stellt den dazu passenden Tempowert automatisch ein.

3 – Tempo

Hier sehen Sie den numerischen Tempowert in Schlägen pro Minute (BPM). Durch Druck auf die Zahl und anschließendes Wischen nach oben oder unten können Sie den Wert verändern. Hierdurch wird gegebenenfalls auch die klassische Tempobezeichnung angepasst.

4 – Taktart

Durch Wiederholtes Tippen auf die Taktartbezeichnung (Standardmäßig 4/4) können Sie alle zur Verfügung stehenden Taktarten auswählen.

Rechts daneben sehen Sie bei aktiviertem Metronom durch Aufleuchten der Kreise, an welcher Zählzeit sich dieses gerade befindet.

5 – Metronom Start / Stop

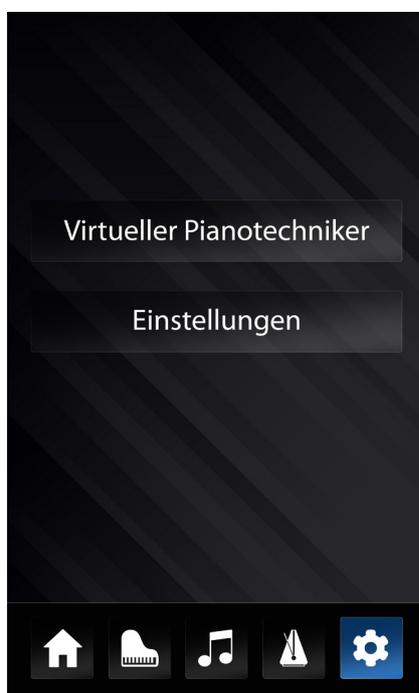
Mit Hilfe des „Play“ Symbols aktivieren Sie das Metronom. Durch wiederholtes Betätigen der Schaltfläche stoppen Sie es.

6 – Lautstärke

Der Schieberegler steuert die Lautstärke des Metronoms. Die Gesamtlautstärke des Pianos bleibt davon unbeeinflusst.

5.8 EINSTELLUNGEN

Durch Tippen auf das Zahnradsymbol in der Symbolleiste gelangen Sie in das Einstellungsmenü des UP405. Im Bereich „Virtueller Pianotechniker“ finden Sie alle Einstellungen, die den Pianoklang samt Stimmung etc. betreffen. Im Bereich „Einstellungen“ finden Sie alle grundlegenden Geräteeinstellungen.



Sprache	Sprache	Legt die Sprache für die gesamte Bedienoberfläche fest.
Anzeige	Hintergrundbeleuchtung	Regelt die Helligkeit des Displays.
	Bildschirmschoner nach	Nach der festgelegten Zeit in Sekunden schaltet sich das Display ab, um nicht vom Spiel abzulenken, oder die Optik des Pianos zu stören. Wenn der Bildschirmschoner aktiv ist, tippen Sie einfach auf das Display, um die Bedienung fortzusetzen. Um den Bildschirmschoner zu deaktivieren, schieben Sie den Regler ganz nach links.
	Kalibrierung	Startet die Displaykalibrierung. Rufen Sie diese Funktion auf, falls Probleme mit der Berührungssteuerung des Displays auftreten sollten.
	Firmware	Zeigt die Version der installierten Displayfirmware an.

Netzeinstellungen/Reset	Abschaltautomatik	Nach der hier eingestellten Zeit schaltet sich das Piano komplett aus. Um die Funktion zu deaktivieren, betätigen Sie die linke Pfeiltaste, bis „aus“ erscheint.
	Einstellungen beim Start	Steuert das Verhalten beim Start des Pianos: „Werkseinstellung“ setzt das Piano bei jedem Einschalten zurück, sodass es im Auslieferungszustand startet. „Letzte“ startet das Piano immer mit den Einstellungen, die beim letzten Ausschalten getroffen waren.
	Werkseinstellungen	„Piano zurücksetzen“ setzt alle Einstellungen auf den Auslieferungszustand zurück.
Piano Informationen	Modell	Anzeige der pianospezifischen Daten zu Evaluationszwecken
	Seriennummer	
	Firmware	
	Soundbank	
MIDI 1	Ein- / Ausgang	Definiert den MIDI Ein- und Ausgang. Standardausgang ist Bluetooth. Nun werden alle Daten über die Bluetooth-MIDI Schnittstelle empfangen und gesendet. Alternativ können Sie hier „MIDI“ auswählen. Nun werden alle MIDI Daten ausschließlich über die DIN MIDI-Buchsen an der Rückseite des Instrumentes gesendet.
	Ausgangskanal	Legt den Midikanal zwischen 1 und 16 fest, auf dem die MIDI Daten des Pianos gesendet werden.
	Lokale Kontrolle	In der Einstellung „Aus“ werden die auf der Tastatur gespielten Töne über die MIDI Schnittstellen ausgegeben, aber nicht an die interne Klangerzeugung geleitet. Dies ist sinnvoll, wenn Sie ein anderes Instrument oder ein Computerbasiertes Aufnahmeprogramm mit der Klaviatur ihres Digitalpianos verwenden möchten, ohne dass gleichzeitig ein Klang vom Digitalpiano ausgegeben wird. In der Standard Einstellung „Ein“ ist die Tastatur direkt mit der internen Klangerzeugung verbunden.
	Programmwechselbefehl	In der Einstellung „Ein“ wird bei jedem Wechsel der Klangeinstellung ein Befehl über die MIDI Schnittstellen ausgegeben. So kann bspw. bei der Aufnahme mit einem Computer der Programmwechsel mit aufgezeichnet werden oder auch die Klänge eines externen Klangerzeugers umgeschaltet werden. In der Einstellung „Aus“ werden diese Befehle nicht gesendet

MIDI 2	Piano Modus	Ist der Piano-Modus eingeschaltet, werden die Kanäle 1 und 2 der eingehenden MIDI Noten mit Piano-Effekten (Saitenresonanzen, etc.) wiedergegeben, wenn ein Piano-Klang ausgewählt ist.
Lautstärkeneinstellungen	Audioeingang-Lautstärke	Regelt die Wiedergabelautstärke externer Geräte, die an den Line Eingang angeschlossen oder per Bluetooth verbunden sind.
	Audioeingang-Halleffekt	Die Wiedergabe externer Geräte kann ebenfalls mit einem Halleffekt versehen werden. Dieser Parameter regelt dessen Lautstärke.
	Maximale Kopfhörerlautstärke	Steht der Regler ganz rechts, so kann der Kopfhörer auf volle Leistung geregelt werden. Wird er nach links verschoben, so wird diese eingeschränkt.
Bluetooth 1	Verbinden	Löst den Bluetooth Kopplungsvorgang mit einem geeigneten externen Gerät aus. Geben Sie auf Anfrage des externen Gerätes den im Pianodisplay angezeigten Code ein, um die Kopplung abzuschließen. Nun können Audiosignale des Gerätes per Bluetooth über das Lautsprechersystem und die Kopfhörer des Pianos wiedergegeben werden.
	Audio Volume	Hierüber können Sie die Eingangslautstärke Ihres Bluetooth Audio Signales definieren.
	Reverb	Über den Reverb Parameter können Sie einen Reverb- bzw. Halleffekt zum Bluetooth Audio Signal hinzufügen.
Bluetooth 2	Bluetooth Ein/Aus	Aktivieren oder deaktivieren Sie das Bluetooth Modul.
	Audio	Zeigt an ob derzeit eine Bluetooth Audio Verbindung besteht
	MIDI	Zeigt an ob derzeit eine Bluetooth MIDI Verbindung besteht

VIRTUELLER PIANOTECHNIKER

Mechanik/Anschlag	Anschlagskurve	Mit der Anschlagskurve verändern Sie das Dynamikverhalten der Klaviatur. Mit den Kurven „Leicht“ 1 und 2 benötigen Sie weniger Kraft beim Anschlag der Tasten, um einen lautereren Ton zu erzeugen. Mit den Kurven „Hart“ 1 und 2 benötigen Sie dagegen mehr Kraft.
	Hammerkopf	Die Beschaffenheit des Hammerkopfes bei einem akustischen Piano ist ausschlaggebend für den Obertongehalt des Klanges. Ein harter Hammerkopf sorgt für einen brillanteren Klang, ein weicher Hammerkopf lässt die Saiten dunkler und sanfter erklingen.
	Halbpedalwert	Hier bestimmen Sie den Punkt, ab welchem die Halbpedal-Funktion auslösen soll.
	Una Corda Level	Hiermit können Sie bestimmen, wie stark sich das linke Pedal (Una Corda Pedal) Ihres Digitalpianos auf Ihr Spiel auswirken soll.
Stimmung	Transposition	Hier können Sie die Tonhöhe Ihres Digitalpianos in 12 Halbtonschritten erhöhen bzw. absenken.
	Stimmung	Hier können Sie die Gesamtstimmung Ihres Digitalpianos verändern, um sie z.B. an ein anderes Instrument anzupassen. Die Standardstimmhöhe ist 440 Hz.

	Temperatur	<p>Sie können hier die Stimmtemperatur Ihres Digitalpianos anpassen, um z.B. Musik aus älteren Musikepochen mit der größtmöglichen Authentizität zu spielen. Dies bietet sich speziell für den Harpsichord-Sound Ihres GEWA Digitalpianos an.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equal: Gleichschwebende Stimmung (Standardstimmung bei modernen Klavieren). - Pythagorean: Stimmsystem basierend auf reinen Quinten, passend für Musik der Antike und des Mittelalters. - Pure Major: Reine Stimmung für modale Musik, wie bspw. klassische indische Musik. - Pure Minor: Reine Stimmung für modale Musik in Moll. - Meantone: Mitteltönige Stimmung, basierend auf reinen Terzen, passend für Renaissance- und Barockmusik. - Werck. III: Wohltemperiertes Stimmsystem, inspirierte J.S.Bachs Zyklus „Das Wohltemperierte Klavier“. - Kirnb. III: Ein weiteres wohltemperiertes Stimmsystem, häufig bei Barockorgeln verwendet.
	Bezugsnote	<p>Im Menüpunkt Root Note wird der Grundton der eingestellten Stimmtemperatur definiert. Wählt man z.B. eine reine Dur Stimmung, und ist das Stück in E Dur, so sollte man den Grundton auf E verschieben.</p>
Nebengeräusche	Saitenresonanz	<p>Bei einem akustischen Klavier schwingen die Saiten einiger Töne bei Anschlagen eines Tons indirekt mit. Diese Eigenschaft wird von Ihrem GEWA Digitalpiano simuliert und kann in ihrer Intensität verändert werden.</p>
	Dämpfer Resonanzen	<p>Durch den oben beschriebenen Effekt treten besonders beim Spiel mit gehaltenem Pedal viele Resonanzen auf, die einen vollen, räumlichen Klang erzeugen. Auch dieses Phänomen ist im GEWA Piano simuliert und kann in seiner Intensität eingestellt werden.</p>
Kalibrierung	Kalibrierung	<p>Ruft den Bildschirm zur Einzeltastenklibrierung auf. Siehe dazu das Kapitel „Nutzerkalibrierung der Tastatur“.</p>

6

ANSCHLUSS EXTERNER GERÄTE

Hier erfahren Sie mehr über die Anschlussmöglichkeiten Ihres Digitalpianos.

6.1 KOPFHÖRER ANSCHLIESSEN

Schließen Sie Ihre Kopfhörer an einen der beiden 6,3 mm Klinke Anschlüsse unterhalb des Spieltisches an.



HINWEIS

Sind Kopfhörer an einer oder beiden Buchsen angeschlossen, werden die Lautsprecher Ihres Digitalpianos automatisch deaktiviert und werden erst wieder aktiviert, wenn Sie BEIDE Kopfhörer entfernt haben.

6.2 WIEDERGABEBERÄT ANSCHLIESSEN

Sie können am Digitalpiano Wiedergabegeräte, wie z. B. einen CD- oder MP3-Player, anschließen. Dies kann hilfreich sein, wenn Sie ein Lied einüben und es beim Spielen hören möchten. Das Lied ist dabei vom Wiedergabegerät durch die Digitalpiano Lautsprecher oder die am Digitalpiano angeschlossenen Kopfhörer hörbar. Sie können das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Lied und Ihrem Pianospiele mit dem Parameter INPUT VOLUME steuern.

6.3 VERSTÄRKER ANSCHLIESSEN

Sollte Ihnen der Klang Ihres Digitalpianos über die eingebauten Lautsprecher zu leise sein, können Sie es über die LINE OUT-Ausgänge an der Unterseite des Spieltisches an einen geeigneten Verstärker anschließen.

6.4 PC ANSCHLIESSEN

Sie können Ihr Digitalpiano über den USB-B-Anschluss an der Unterseite auch mit Ihrem PC verbinden.

So verbinden Sie Ihren PC mit Ihrem Digitalpiano:

1. Schalten Sie Ihr Digitalpiano und den PC aus.
2. Verbinden Sie Ihr Digitalpiano mit einem passenden USB Kabel mit dem PC.
3. Schalten Sie Ihr Digitalpiano und den PC ein.

In der Regel wird Ihr Digitalpiano automatisch von Ihrem PC erkannt und Sie können mit entsprechender Software Daten austauschen. Dies ist z.B. sehr hilfreich, wenn Sie auf Ihrem PC ein Recordingprogramm zum Aufzeichnen und Editieren Ihres Spiels verwenden möchten.



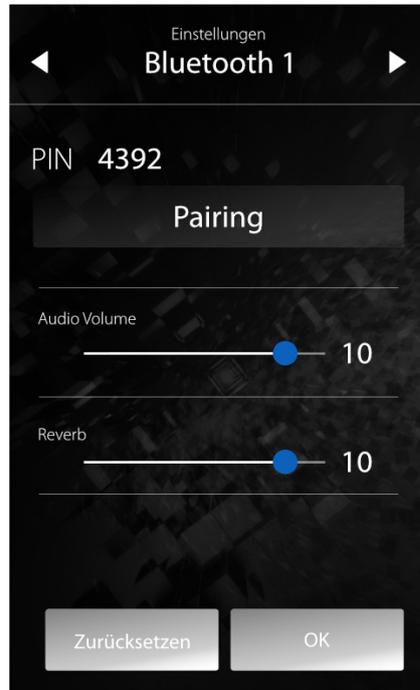
HINWEIS

Um Hinweise über die Datenübertragung zwischen Digitalpiano und PC zu erhalten, finden Sie typischerweise auf der Bedienoberfläche Ihrer PC Software dementsprechende Anzeigen, die Ihnen die MIDI Spiel- und Controllerdaten anzeigen.

6.5

BLUETOOTH AUDIO

Ihr GEWA Digital Piano kann von anderen Bluetooth Geräten zur Wiedergabe von Audio benutzt werden.



Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Drücken Sie in der Symbolleiste am unteren Bildschirmrand auf das Zahnrad.
2. Wählen Sie „Einstellungen“ aus.
3. Drücken Sie so oft auf den oberen rechten Pfeil, bis Sie sich im Funktionsmenü „Bluetooth 1“ befinden.
4. Drücken Sie auf „Verbinden“



HINWEIS

Nun ist Ihr GEWA Piano sichtbar und sollte als „GEWA Digital Piano“ in der Bluetooth Suche Ihres mobilen Endgerätes auftauchen.

Sie können sich jetzt mit dem GEWA Piano verbinden. Nutzen Sie hierfür den PIN-Code: **4392** (GEWA)

Nach erfolgreicher Verbindung können Sie Audiodateien über das Wiedergabesystem des Digitalpianos abspielen. Ändern Sie nach Belieben die Eingangslautstärke über den Regler „Audio Volume“.

6.5 BLUETOOTH MIDI

Ihr GEWA Digitalpiano verfügt über Bluetooth MIDI Funktionalitäten. Hierüber können Sie das Piano mit Ihrem Smartphone verbinden um gängige Piano Lern-Apps zu benutzen oder MIDI Daten aufzuzeichnen.



Um eine MIDI-Verbindung herzustellen gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie in der Symbolleiste am unteren Bildschirmrand auf das Zahnrad.
2. Wählen Sie „Einstellungen“ aus.
3. Drücken Sie so oft auf den oberen rechten Pfeil, bis Sie sich im Funktionsmenü „MIDI 1“ befinden.
4. Stellen Sie sicher, das Ein- / Ausgang auf „Bluetooth“ gestellt ist



HINWEIS

Um eine MIDI-Verbindung herzustellen, müssen Sie ihr Gerät NICHT in den Pairing-Modus versetzen. Die MIDI-Verbindung ist immer aktiv und kann jederzeit verbunden werden.

7

WISSENSWERTES

An dieser Stelle möchten wir Ihnen einige Begriffe erläutern, die in der Bedienungsanleitung verwendet werden. Außerdem erläutern wir Ihnen Besonderheiten Ihres Digitalpianos.

7.1 BEGRIFFSERKLÄRUNGEN

Begriff	Definition
MIDI	<p>Musical Instrument Digital Interface (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) ist ein Datenübertragungsprotokoll. Damit werden musikalische Steuerinformationen zwischen elektronischen Instrumenten wie Digitalpianos, Keyboards, Synthesizern, Drumcomputern oder auch PCs übertragen. Um diese Steuerinformationen auszutauschen, benötigen die Instrumente/Computer MIDI Anschlüsse und es muss eine Verbindung zwischen ihnen hergestellt werden.</p> <p>Beispiel: Wird eine Taste auf dem Digitalpiano gedrückt, wird ein Datenpaket am MIDI Ausgang (MIDI-OUT) des Digitalpianos ausgegeben. Dieses Datenpaket enthält Informationen über die Tonhöhe und die Anschlagstärke, mit der die Taste angeschlagen wurde. Wird die Taste wieder losgelassen, wird diese Information ebenfalls über MIDI weitergegeben.</p> <p>Die ausgegebenen Datenpakete können z. B. am Computer aufgezeichnet, abgespeichert, wiedergegeben und auch als Notenschrift auf dem Bildschirm sichtbar gemacht werden, wenn entsprechende Programme zur Verfügung stehen. Aufgezeichnete MIDI-Daten müssen normalerweise zunächst an ein MIDI-Instrument, also z. B. ein Digitalpiano, gesendet werden, um sie hörbar zu machen. Dabei werden die Informationen ausgewertet und in Klang umgesetzt, also bspw. eine Aufnahme eines mit der entsprechenden Anschlagstärke gespielten Klaviertones abgespielt.</p>
GM	<p>General-MIDI (kurz GM) standardisiert deutlich mehr als der allgemeine MIDI-Standard. Letzterer ist sowohl Hardware- wie auch Protokoll Spezifikation. General-MIDI spezifiziert auch Inhalte. GM setzt dabei einen Mindeststandard für die Belegung der Instrumente auf den 128 Programmplätzen. Nach GM muss ein kompatibler Klangerzeuger 24 Klänge gleichzeitig erzeugen können. Ferner sind nach GM weitere Steuerungsparameter definiert, wie z.B. die Effektsteuerung.</p>
General MIDIKlänge	<p>Klänge oder Instrumente gemäß den Vorgaben des Standards General-MIDI.</p>
Reverb	<p>Das Gerät simuliert damit eine Raumsituation. Diese Klangsimulation ist für einige Klänge bereits vorkonfiguriert, um sie realistischer erscheinen zu lassen.</p>
Chorus	<p>Der Chorus-Effekt hinterlegt die gespielten Töne mit einem weiteren Ton, der kaum hörbar verstimmt ist. Damit klingt der Ton voller.</p>
Samples	<p>Samples sind Tonaufnahmen von Instrumenten. Die Klänge der Instrumente werden einzeln aufgenommen und abgespeichert. Spielen Sie nun einen Ton auf der Klaviatur des Digitalpianos, so werden die entsprechenden Aufnahmen abgespielt.</p>
Polyphonie	<p>Der Begriff der Polyphonie bezeichnet bei elektronischen Instrumenten, wie viele Töne gleichzeitig maximal abgespielt werden können.</p>

7.2

GEWÄHRLEISTUNG

Der Händler, bei dem das Gerät erworben wurde, leistet für Material und Herstellung des Geräts eine Gewährleistung von 2 Jahren ab Kaufdatum. Dem Käufer steht im Mängelfall zunächst nur das Recht auf Nacherfüllung zu. Die Nacherfüllung beinhaltet entweder die Nachbesserung oder die Lieferung eines Ersatzprodukts. Ausgetauschte Geräte oder Teile gehen in das Eigentum des Händlers über.

Bei Fehlschlägen der Nacherfüllung kann der Käufer entweder Minderung des Kaufpreises verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und, sofern der Mangel vom Händler zu vertreten ist, Schadenersatz oder Ersatz vergeblicher Aufwendungen verlangen.

Der Käufer hat festgestellte Mängel dem Händler unverzüglich mitzuteilen. Der Nachweis des Gewährleistungsanspruchs ist durch eine ordnungsgemäße Kaufbestätigung (Kaufbeleg, ggf. Rechnung) zu erbringen.

Schäden, die durch unsachgemäße Behandlung, Bedienung, Aufbewahrung, sowie durch höhere Gewalt oder sonstige äußere Einflüsse entstehen, fallen nicht unter die Gewährleistung, ferner auch nicht der Verbrauch von Verbrauchsgütern, wie z. B. wiederaufladbare Akkumulatoren, Saiten, Felle oder Dichtungen. Vermuten Sie einen Gewährleistungsfall mit Ihrem Gerät, wenden Sie sich während der üblichen Geschäftszeiten an Ihren Händler.

8

FEHLERDIAGNOSE UND ABHILFE

Sollte es zu Fehlfunktionen kommen, können Sie mit den hier aufgeführten Tipps versuchen den Fehler selbst zu finden und abzustellen. Sollten Sie keinen Erfolg haben, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Kontakt.

Mögliche Ursache und Abhilfe		
Fehler	mögliche Ursache(n)	mögliche Abhilfe(n)
Das Piano lässt sich nicht einschalten.	<ul style="list-style-type: none"> • Netzstecker ist nicht eingesteckt. • Netzkabel ist nicht richtig verbunden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen Sie das Netzkabel und seine Verbindungen. • Schließen Sie es ggf. erneut an.
Knack-Geräusch beim Ein-/Ausschalten.	<ul style="list-style-type: none"> • Dies ist normal und kann bei Ein- und Ausschalten des Digitalpianos vorkommen. 	
Störgeräusche kommen während des Betriebs aus den Lautsprechern.	<ul style="list-style-type: none"> • Interferenzen mit anderen Geräten (z. B. Handys). 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergrößern Sie den Abstand des Digitalpianos zu den anderen Geräten oder schalten Sie die anderen Geräte ab.
Der Ton ist viel zu leise oder ist gar nicht zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> • Der Volume Regler ist sehr leise eingestellt. • Es ist ein Kopfhörer angeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie den Volume Regler lauter. • Entfernen Sie diesen.
Die Pedale funktionieren nicht richtig.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Pedalkabel ist nicht richtig angeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie den Sitz des Pedalkabels in der Buchse. • Schließen Sie es ggf. erneut an.

9

TECHNISCHE DATEN

Name	Merkmal
Maße B x T x H (mit aufgestellter Notenablage) in cm	146,2 x 45,0 x 95,3 (111,3) cm
Gewicht	70 kg
Leistungsaufnahme Betrieb	max 140 Watt
Tastatur	88 Tasten, Concert Pianist II, Graded Hammer, Wooden Elements, Let-Off / Escapement
Anschlagdynamik	6 Einstellungen (Leicht 1, Leicht 2, Normal, Hart 1, Hart 2, und Konstant)
Pedale	Dämpfer-, Sostenuto- und Piano-Pedal
Soundquelle	GEWA music Samples mit 4-fach Stereo Layer
Polyphonie	256
Anzahl integrierter Sample-Klänge	40
Verstärker Nennleistung RMS	2x 30 Watt 2x 30 Watt 2x 15 Watt
Lautsprecher	2x Hochton-Lautsprecher 2x Mittelton-Lautsprecher 2x Tiefton-Lautsprecher
Aufnahmefunktion	Integrierter 8 Spur Recorder
Aufnahmeformat	Standard MIDI-file (Format 0, SMF)
Anschlüsse	- Netzanschlussbuchse - MIDI In - MIDI Out - LINE In - LINE Out - 2 x Kopfhörerbuchse (6,3 mm Klinke) - USB Typ A - USB Typ B - Sustain Pedal

Hersteller:
GEWA music GmbH
Oelsnitzer Str, 58
08626 Adorf
GERMANY
www.gewamusic.com
Version 1.0



Änderungen und Irrtümer vorbehalten!